La II Biennal de Arte abrió

sus puertas

★ A la misma concurren 759 obras de las que 280 pasaron a la final

A las doce y media de la mañana de ayer quedó inaugurada, en el antiguo «Mercat del Born» la Il Bienal de arte organizada por el **F.C. Barcelona**, a la que han concurrido setecientas cincuenta y nueve obras, entre pintura y escultura, de las que doscientas ochenta pasaron a la fase final.

El acto de inauguración asistió el Conseller de Cultura de la Generalitat, Joaquim farré, la teniente de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona, Eulalia Vintró, el presidente del F.C. Barcelona, Josep Lluís Núñez y el pintor Jordi Jaumà, además de otras personalidades y directivos barcelonistas.

El turno de palabras lo abrió Jordi Alumà que puso de manifiesto la importancia de la celebración de la Bienal y la participación en la misma de destacados artistas «que han respondido a la llamada del F.C. Barcelona y hanb reflejado en sus obras su alma, su ilusión y anhelos», para finalizar señalando que las obras expuestas «son



el reflejo del exponente cultural y artístico que nos ha distinguido siempre a los catalanes».

El presidente barcelonisata, Josep Lluís Núñez, señaló lo que al principio era solamente una ilusión o un sueño se había hecho realidad por segunda vez. Dijo el presidente barcelonista que la Bienal de Arte organizada por el club blaugrana era consecuencia de la creencia que «el Barcelona tenía de unir el deporte y la cultura». Se refirió el presidente barcelonista a como la construcción del museo barcelonista había estado enfocada a la recuperación de la historia del club, «pero con ello ha querido aportar a la ciudad aquellas obras importantes del Puebio Catalán».

Eulalia Vintró excusó la ausencia del alcalde de Barcelona en la inauguración de la Bienal por encontrarse a la misma hora en las jornadas sobre seguridad ciudadana. Vintró subrayó que «debe entenderse como un trabajo tendente a conseguir que el Deporte sea entendido no como un aspecto
marginal de la vida de las personas, si
no que debe ser entendido como una
de sus manifestaciones culturales».

Joaquim Farré se refirió a la relación que había entre el mundo del deporte y la cultura «y esta actividad que realiza el F.C. Barcelona encaja perfectamente en lo que ya es una característica de nuestra época. Por tanto tengo que felicitar al Barcelona por la organización de esta Bienal, porque al ser una gran institución catalana no podía se sensible al signo de los tiempos, en los que la cultura y el deporte están unidos estrechamente».

Demetrio González Alberto Sales Fotos: Arolas y Franch

Norman Narotzky, ganador del Gran Premio

Gran Premio del F.C. Barcelona para las especialidades de pintura y escultura, dotado con 2.000.000 de pesetas, a la pintura «Aixecador de Pesos» de Norman Narotzky.

Primer premio de pintura, dotado



con 1.000.000 de pesetas, a la obra presentada bajo el título «Estadi», de Josep Guixà i Serra.

Primer premio de escultura, dotado con 1.000.000 de pesetas, a la obra presentada bajo el título «Conjunto de 26 pequeñas esculturas» de Lluïsa Granero i Sierra.

Seis accésits de pintura y escultura, dotados cada uno con 400.000 pesetas, a las siguientes obras:

Pintura bajo el título «En el vestuari» de Julio Vaquero i Serraima.

Pintura bajo el título «Después

de la Quiniela» de Pilar Villuendas.

— Pintura bajo el título «Partido y los pájaros» de Quim Corominas i Geli.

 Pintura bajo el título «Citus, Altius Fortius I y II», de Nils Burwitz.

Escultura bajo el título «Estela» de Montserrat Sastre i Planella.

 Escultura bajo el título «Carismàtic-Gol» de Pía Crozet.

Dos de los accésits pasarán a engrosar la colección del Museo Contemporáneo de Barcelona.■

Un norteamericano gana la Biennal del Barça

■ Barcelona. - La pintura El levantador de pesas, del norteamericano Norman Narotzky, obtuvo el gran premio de la segunda bienal de arte organizada por el Fútbol Club Barcelona. El premio está dotado con dos millones de pe-

La lectura del fallo del jurado se dio a conocer ayer en un acto al que asistió el conseller de Cultura de la Generalitat, Joaquim Ferrer; el presidente del Barça, Josep Lluís Núñez, y la teniente de alcalde Eulalia Vintro.

En esta segunda edición de la bienal participan 759 artistas, cuyas obras estarán expuestas hasta finales de diciembre en el Born.

El jurado también ha premiado con un millón de pesetas a los autores de la pintura Estadi, de Josep Guixa, y la escultura Conjunto de 26 pequeñas esculturas, de Lluisa Granero.

Otros galardonados han sido las pinturas En el vestuario, de Julio Vaquero; Después de la quiniela, de Pilar Villuendas; Partido y los pájaros, de Quim Coromines; Citius, fortius, altius I y II, de Nils Burwitz; y las esculturas Estela, de Montse Sastre y Carismatic gol, de Pia Crozet.

La exposición incluye nueve obras de Joan Miró.



El presidente del Barça contempla una de las piezas exhibidas en el Born



AVÍS

EXPOSICIÓ DEL CENS

LLADOLID



Top Secret

Julio Alberto nunca ha ocultado sus colores o preferencias políticas. Amigo personal de Jorge Vestringe, ya fuera de A.P., sigue codeándose con miembros de este partido político. Ayer, sin ir más lejos, estuvo viendo el Barça-Valladolid con Enrique Lacalle, 01hace unos meses candidato d A.P. a la alcaldía de Barcelona que no obtuvo el respaldo popular necesario. ¿Veremos algún día a Julio dedicado a las tareas políticas? No les extrañe un pelo. Palique tiene...



Nada más y nada menos que veinte personas relacionadas con la «II Biennal d'Art» del F.C. Barcelona se encontraban en la «Llotja». Ente premiados, asesores artísticos y jurado, ocuparon numerosas localidades. Antes del encuentro, concretamente en el Museo, se procedió a entregar a los premiados los galardones y premios en metálico establecidos. Durante el descanso todos los premiados salieron al terreno del «Camp Nou» a



recibir el aplauso del público. Recordemos que los condecorados fueron Norman Narotzky, Josep Guixà i Serra, Lluïsa Granero i Sierra, Julio Vaquero, Pilar Villuendas, Quim Corominas, Nils Burwitz, Montserrat Sastre y Piza Crozet. Uno de ellos, incluso, aprovechó la primera parte para pintar un carboncillo inspirado, sin duda, por la majestuosidad del «Camp Nou».



Rafa Carrascó, de Kelme, explicaba, con humor, que algunos jugadores del F.C. Barcelona, al saber que su casa comercial había fichado a Schuster, le dijeron: «¿Para qué lo has contratdo, para subir la montaña o para ganar las pruebas contrarreloj?». Schuster ha suscrito contrato con Kelme hasta final de esta temporada con acceso a otra si continúa vinculado a un club de fútbol español de Primera División, como Migueli y Futre en la actualidad.



Culerias

Paco Marsó, esposo de Concha Velasco, ya ha aparecido dos o tres veces por el palco del «Camp Nou». El actor, que tiene a su esposa actuando en el Paralelo, ha hecho muy buenas migas con gente del club azulgrana, pero no acaba de ver jugar bien al F.C. Barcelona.

* * *

El directivo del Barcelona Atiético, Jesús Farga, estaban alucinados, antes de iniciarse el partido, con el juego de los chicos del filial. El hombre de los helados y riquisimos pasteles no se acababa de explicar cómo era posible que no dieran ya el salto al primer equipo jugadores como, por ejemplo, Amor. «Esta mañana marcó un gol de cina ya es, a todas luces, un jugador de Primera División.» Farga dijo que seria lamentable que este chico tuviera que ser cedido para tener la oportunidad de jugar en la división de honor.

* * *

Charli Rexach acostumbra a ver los partidos del Barça en el «Camp Nou» desde «Llotja». Al acabar la primera parte se dirigió al ascensor para bajar al vestuario, pero antes narró lo que era el partido: «La clave es que ellos están meor situados en el terreno de juego y no entretienen la pelota. La juegan con rapidez y se anticipan.»

La pena es que sabiendo el motivo no pusieran remedio, aunque a Rexach, me da la Impresión, son pocos los que le escuchan en el pri-

mer equipo azulgrana.

* * *

González Adrió, vinculado al Club como asesor médico o consultor, es otro de los que no fallan. Ya recuperado de su operación ocular se llevó una gran alegría al saludar a Gabrich





RIODIC DE L'A

PERIÒDIC BISETMANAL - EDITORA: GRÁFIQUES ANOIA, SA C/. CREUETA , 30 . APARTAT 418 - TEL. 803 70 06 i 804 00 04 -

2a. Biennal d'art del C.F. Barcelona

Josep Guixà, de Castellolí, obté el 1r. premi de pintura, dotat amb 1.000.000 de pessetes

Dissabte la noticia fou publicada a la premsa nacional dins el veredicte de la 2a. Biennal d'Art del F.C. Barcelona. I el primer premi de pintura era per a Josep Guixà i Serra. Era el segon premi en importància, dins la Biennal, després del premi especial.

Entre els aficionats igualadins a les arts plàstiques, la notícia s'escampà amb rapidesa en conèixer qui era el guanyador. Josep Guixà i Serra, de Castellolí, és persona ben coneguda entre nosaltres i el premi que aconseguia, dotat amb 1.000.000 de pessetes és el més destacat que ha guanyat un mintoranciano. pintor anoienc.

Dilluns vaig conversar amb ell en el seu estudi de Castellolí. Estança àmplia i còmoda adequada especial-ment per a treballar-hi la seva tècnica pictòrica. Natu-ralment dosen Guixà mosralment Josep Guixà mostrava una alegria i satisfacció, ben lògiques després de l'esforç fet, en anys i anys, dins la seva afició.

Has rebut comunicació

oficial del premi?

Fins en aquest mo-ment, no. Un parell de dies abans del veredicte vaig rebre el comunicat que la meva obra havia estat seleccionada. La notícia del premi vaig saber-la a través de la pren.sa.



Has visitat l'exposició?

- Mas visitat l'exposicio?

- Dissabte vaig ser-hi
present. Es al Mercat del
Born, a Barcelona. Diria
que alli hi ha penjades quasi totes les obres participants. Són més de setcentes.

- Quin tema has pintat?
- La part superior de la porta d'entrada a l'estadi de Montjuïc, avui en estat de restauració. L'obra amida 1,90 x 1,30, o sigui que és de format gran. -Tècnica?

-La que sempre. pastat Ciment amb la corresponent gamma de color. Es una tècnica, com saps, que uso des de fa molts anys. La conec bé, tota vegada que l'experiència de la meva professió de paleta m'hi ajuda molt. corresponent

- Deus ésser l'únic que la utilitzes, oi?

otilitzes, oi?

Crec que sí. Almenys
no conec ningú que la faci.
Aprofito els meus coneixements professionals per a
elevar els materials que
habitualment uso en el
meu treball, a la categoria
d'expressió plàstica.

Josep Guixà i Serra té 43

Josep Guixà i Serra té 43 anys. Es casat i pare de família. Viu a Castellolí però frequenta l'ambient pictoric igualadi dins del grup igualadi dins del grup d'artistes format entorn d'un establiment comercial material artistic. És persona senzilla, amable i modesta. Cal destacar, de forma clara, la seva personal tècnica de pastar el ciment amb color, el pastar el ciment amb color, el qual és aplicat sobre po-respan amb una petita paleta. Les que podriem ano-menar pinzellades resulten aixi àmplies i energiques, de molta grapa i efectivitat plàstica.

En aquesta forma de pintar demostrat constancia confiança en els resultats que de mica en mica han millorat de forma notable. Això, dins el seu sentir autèntic, és admi-

rable.

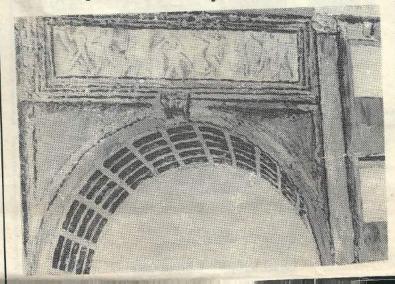
- Tens coneixement del dia

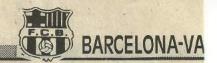
que repartiran els premis?

Per ara no. Suposo que es farà en una jornada que el Barça jugui a casa.
Voldran arrodonir l'aspecte esportiu amb l'artistic.

M'ensenya el cataleg editat abans del veredicte. S'hi reprodueixen en blanc i negre les obres seleccionades. Hi llegeixo el Jurat on veig els noms de José Corredor Matheos i Daniel Giralt Mitacle entre altres; són persones destacades dins l'assaig i la critica artistica de l'Estat. Cal felicitar Josep Guixà per haber merescut, la seva obra, l'atenció i comprensió d'ells.

Una obra que reproduïm en blanc i negre, la qual no reflecteix la diversitat de gammes de color que l'artista aconsegui amb la seva especial tècnica. És, segurament, la qualitat mes destacada. – A.Caballé.







Estos son los nueve galardones de la «il Biennal» de Arte del F.C. Barcelona. En el césped recogieron el aplauso del público. Después los jugadores se olvidaron del arte y convirtieron una tarde saludable, de buena temperatura y ambiente en las gradas en un auténtico desastre futbolístico.

22.000 personas han visitado la Il Bienal

La II Bienal de Arte que organiza el F.C. Barcelona está teniendo un éxito superior incluso a la de su primeraedición. De momento han pasado por el Born para ver las obras allí expuestas un total de 22.100 personas, cifra que puede aumentar considerablemente hasta el cierre de la misma. Por el momento son el sábado y el domingo los días en los que mayor número de personas visitan esta II Bienal. Esta exposición se inauguró el pasado veinte de noviembre y tiene prevista su clausura el veinte de este mes, aunque al final quizá se alargue diez días más.



La història continua Les sec 1978