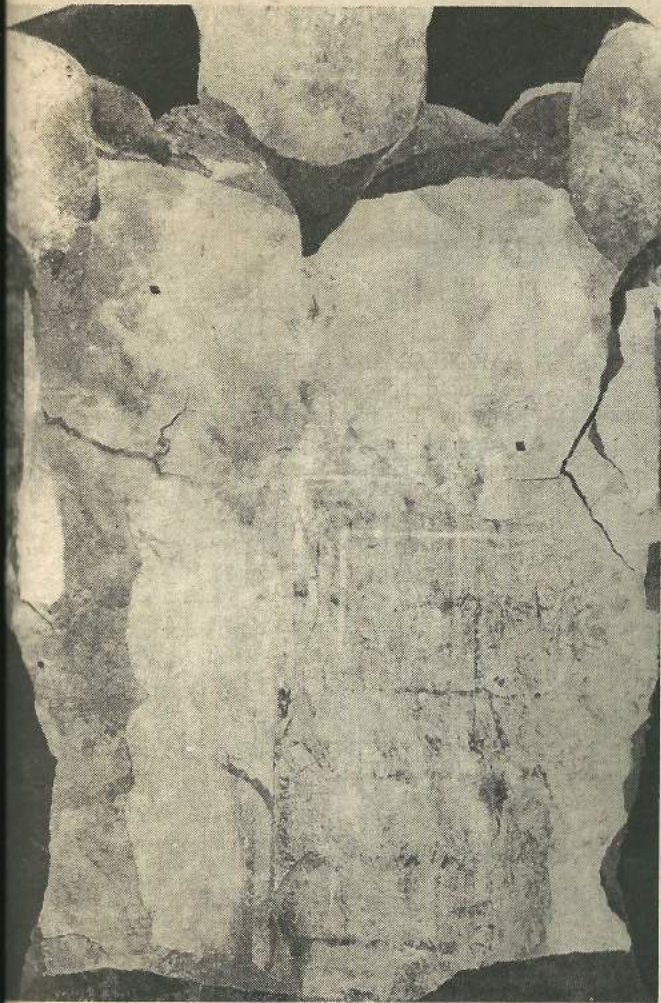


cultura, avui



A l'esquerra, «Aixecador de pesos», de Norman Narotzky, obra guanyadora del Gran Premi. Sota aquestes ratlles, «El jugador de ajedrez», de Antoni Beneyto, una de les obres concursants

Norman Narotzky guanya la II Biennial d'Art del Barça

BARCELONA — La II Biennial d'Art del F.C. Barcelona, amb les 759 obres dels participants exposades, es va inaugurar ahir a mitja nit a l'antic mercat del Born

El Mercat del Born acull des

S'hi exhibeixen també vuit obres

Joaquim Ferrer, Núñez i Eulàlia

—un d'ells, altre cop Migueli— en un moment d'un partit. Abunden les pintures amb vistes de l'estadi, de l'ambient de les grades, del moment del gol i

en un acte presidit pel conseller de Cultura, Joaquim Ferrer. La pintura *Aixecador de pesos*, de Norman Narotzky, va resultar guanyadora del Gran Premi F.C. Barcelona per a les especialitats de pintura i escultura, dotat amb dos milions de pessetes. Els altres dos premis, per a pintura i escultura respectivament, dotats amb un milió cadascun, van ser per a Josep Guixa i Serra amb l'obra *Estadi* i per a Lluïsa Granero i Sierra amb l'obra *Conjunt de 26 petites escultures*. El mateix jurat —compost per J. Corredor Matheos, Francesc Fontbona, Josep M. Cadena, Jaume Muxart, Josep M. Garrut, Daniel Giralt-Miracle, Francesc Miralles, Rafael Santos Torroella, Jaume Sobrequés i Josep Casals— va atorgar els següents sis accèssits, dotats amb 400.000 pessetes cadascun: a les pintures *En el vestuari*, de Julio Vaquero; *Després de la*

a unir les 759 obres participants

travessa, de Pilar Villuendas; *Partit i els ocells*, de Quim Corominas; *Citius, fortius, altius I i II*, de Nils Burwitz; i a les escultures *Estela*, de Montserrat Sastre, i *Carismàtic-gol*, de Pia Crozet.

Norman Narotzky, el guanyador del Gran Premi, va néixer a Nova York l'any 1928 i viu a Barcelona des de fa 30 anys. Ha exposat —a casa nostra— a Grifé i Escoda, René Metras i Feny, i aquest estiu ho va fer a la galeria *Port-Lligat*, de Cadaqués. Actualment treballa des de fa quatre anys en un projecte que li ha subvencionat la Generalitat, una sèrie de quadres panoràmics sobre la muntanya de Montserrat.

En el mateix context de la Biennial s'exposen també vuit obres de Joan Miró, que hi figura com a convidat

de Miró cedides per la seva vídua

d'honor, i un conjunt d'escultures de Bonaventura Ansón, guanyador de la primera edició. A més a més, s'exhibeixen unes quantes obres —de Subirachs, Cuixart i d'altres artistes contemporanis— de l'incipient fons d'art del F.C. Barcelona.

A l'acte d'inauguració —al qual van assistir uns quants centenars de persones— hi van intervenir, per aquest ordre, Jordi Alomà, assessor artístic de l'entitat, Josep Lluís Nuñez, president del Barça, Eulàlia Vintro, tinent d'alcalde de l'Ajuntament, i el ja citat conseller Ferrer. El secretari del jurat, Josep Casals, va ser l'encarregat de donar lectura a l'acte del jurat.

Membres del jurat consultats per aquest diari van dir que el nivell artístic

Vintro, a l'acte inaugural

de la Biennial era baix, sobretot comparat amb el de la primera edició. «De les set-centes obres exposades es pot dir que no arriben a cent les que tenen els mínims artístics exigibles»

La Biennial estarà oberta al públic durant el que queda de novembre i tot el desembre. Pel que fa a les obres exposades, n'hi ha de totes les tendències: des del figuratiu més llepat fins a l'abstracte més formalista, amb ressons de Dalí, Tàpies, i fins i tot Hernández Pijuan. El tema predominant és l'esport, i dels esports, el futbol. Hi ha quadres sobre beisbol, ciclisme, atletisme, rem, gimnàsia, tennis, etcètera. Entre les obres relatives al Barça hi ha un inefable retrat de mig bust de Migueli i una pintura de tres jugadors

de l'onada de clamors que comporta. Hi ha una escultura on, sobre una superfície de ferro, llisquen petites figures —lleument evocadores de les de Giacometti— que van o vénen de l'estadi en processó i amb un aire anònim. Força participants han explotat l'esteticisme del fet esportiu, i han copsat girs i torsions. També hi ha obres que assagen efectes d'il·lusionisme: dues peces còncaves d'esmalt floten enmig d'una pintura de força pasta que és un mar revoltat.

Per a aquesta ocasió s'ha editat un catàleg —que val 500 pessetes— on es reproduïxen les 294 obres seleccionades, més els vuits Mirós cedits per la seva vídua. A l'entrada, es dona una butlleta on el president Nuñez encoratja el visitant perquè judiqui quines són les deu millors pintures i les cinc millors escultures. «Això —diu Nuñez— ens ajudarà, de manera general, a afinar el nostre sentit artístic».