

batik

Panorama general de las artes
Arte - Diseño - Arquitectura
Año XXV - N° 121 - Edición América

Suplemento de arte de
OSMUS



Only you can hear. limited edition serigraph. Romero Britto, 1999

*Celebrando el Mes Nacional de la Mujer:
"7 Mujeres de 7 Países"*

De Warhol a Britto o... El renacimiento del Pop Art

Published by: Simon & Schuster Inc.

New York

32 West 57th St., Box 991
New York, NY 10019

Miami

601 Brickell Ave. 25
Miami Beach, FL 33139

CLARENCE, DE 1918 (HARVEY)
Fuentes y Editorial: Harvort

EL TRUENO EN EL PASADO

1927: Juan R. Balse

1928: Ana R. Balse

1929: Esperanza Bar

(COLABORADORES)

El Mercurio (Gran Bretaña), Fides
revistas, Instituto de las Américas, American
News, José Martí, Puerto Rico, Puerto Rican,
El Nuevo Mundo, Nuevo Mundo, Nueva York,
Luz de Oriente, San Juan, Noticias (Guatemala),
Nueva América, Puerto Rico, Culturalista,
Nuestro Continente, San Juan, La Jirafita,
El Mar del Sur, Santa Cruz

1931: ESPERANZA BAR

Miami - 1931 (Carter)
Miami - 1931 (Carter)

1932: ANA R. BALSE

1933: FIDELMIS BALSÉ

1934: ESPERANZA BAR

1934 (Carter)

1935: ANA R. BALSE

1936: ANA R. BALSE

Nombre de contacto: David Joss

LISTA SUPLEMENTO DE ARTE

Director: Manuel Puff (Miami) (Fuentes)
De la Editorial: Federico Puff (M. Duque)
Administración: María (Miami), Dolores
Jardín (Miami), Patricia (Miami), Paloma
Cortés de Balle (Miami), George (Miami),
Cristina (Miami), Rosa (Miami), Concha
(Miami), Inés (Miami), Doris (Miami),
San Manuel (Miami) (Carter), José
González (Miami) (Carter), Colleen
de San (Miami), José Carlos (Miami),
Paul Doyle, Mark, José (Miami), Manuel
Cabrero y José (Miami)

Redacción y Edición: de Nueva América,
Box 1, NE 435, Miami, Florida 33139,
Miami, FL 33139, Tel: (305) 371-1111 Fax:
(305) 371-1111 Email: Publisher@nua.com

Aproximándonos a la Obra de Josep Guisà

Por María José Joss



"El abate"
(1937) en "Trabajo"
entre otros del 1937

En esta ocasión, María José Joss nos trae un artículo de 1946, en el que, buscando por el pasado de sus abuelos, nos habla de su vida.

Este fragmento, o parte de la obra, nos ayuda a comprender de cerca la vida de los guisà, además de la historia personal.

Como en el resto de la obra, este artículo es un ejemplo de la claridad y la profundidad de la obra de Josep Guisà, un autor que nos ayuda a comprender la vida de sus abuelos y su historia personal.

En el año 1937, en la ciudad de Barcelona,

después de haber estado en el ejército, Josep Guisà se fue a vivir a Nueva York, donde se unió al Partido Comunista. En ese momento, estaba trabajando en una fábrica de ropa, pero se dio cuenta de que quería estudiar y se fue a la escuela. En Nueva York, conoció a una mujer que se llamaba María, y se casó con ella. Después de eso, se fue a vivir a París, donde se unió al Partido Comunista y trabajó en una fábrica de ropa. En París, conoció a una mujer que se llamaba Ana, y se casó con ella. Después de eso, se fue a vivir a Madrid, donde se unió al Partido Comunista y trabajó en una fábrica de ropa. En Madrid, conoció a una mujer que se llamaba Esperanza, y se casó con ella.

En este momento, Josep Guisà estaba trabajando en una fábrica de ropa en Nueva York, pero se dio cuenta de que quería estudiar y se fue a la escuela. En Nueva York, conoció a una mujer que se llamaba María, y se casó con ella. Después de eso, se fue a vivir a París, donde se unió al Partido Comunista y trabajó en una fábrica de ropa. En París, conoció a una mujer que se llamaba Ana, y se casó con ella. Después de eso, se fue a vivir a Madrid, donde se unió al Partido Comunista y trabajó en una fábrica de ropa. En Madrid, conoció a una mujer que se llamaba Esperanza, y se casó con ella.

En este momento, Josep Guisà estaba trabajando en una fábrica de ropa en Nueva York, pero se dio cuenta de que quería estudiar y se fue a la escuela. En Nueva York, conoció a una mujer que se llamaba María, y se casó con ella. Después de eso, se fue a vivir a París, donde se unió al Partido Comunista y trabajó en una fábrica de ropa. En París, conoció a una mujer que se llamaba Ana, y se casó con ella. Después de eso, se fue a vivir a Madrid, donde se unió al Partido Comunista y trabajó en una fábrica de ropa. En Madrid, conoció a una mujer que se llamaba Esperanza, y se casó con ella.

En este momento, Josep Guisà estaba trabajando en una fábrica de ropa en Nueva York, pero se dio cuenta de que quería estudiar y se fue a la escuela. En Nueva York, conoció a una mujer que se llamaba María, y se casó con ella. Después de eso, se fue a vivir a París, donde se unió al Partido Comunista y trabajó en una fábrica de ropa. En París, conoció a una mujer que se llamaba Ana, y se casó con ella. Después de eso, se fue a vivir a Madrid, donde se unió al Partido Comunista y trabajó en una fábrica de ropa. En Madrid, conoció a una mujer que se llamaba Esperanza, y se casó con ella.

En este momento, Josep Guisà estaba trabajando en una fábrica de ropa en Nueva York, pero se dio cuenta de que quería estudiar y se fue a la escuela. En Nueva York, conoció a una mujer que se llamaba María, y se casó con ella. Después de eso, se fue a vivir a París, donde se unió al Partido Comunista y trabajó en una fábrica de ropa. En París, conoció a una mujer que se llamaba Ana, y se casó con ella. Después de eso, se fue a vivir a Madrid, donde se unió al Partido Comunista y trabajó en una fábrica de ropa. En Madrid, conoció a una mujer que se llamaba Esperanza, y se casó con ella.