



El Barça debía ser la musa que inspirara sus pinceles. Con esta idea el club decidió abrir las puertas de su museo a todos los pintores que ofecieran sus obras de forma desinteresada. El resultado ha sido una curiosa pinacoteca que ha desbordado cualquier previsión y, al mismo tiempo, ha aumentado el patrimonio del club.

Pintar por amor al Barça

El club posee una importante pinacoteca valorada en 100 millones de pesetas gracias a las donaciones

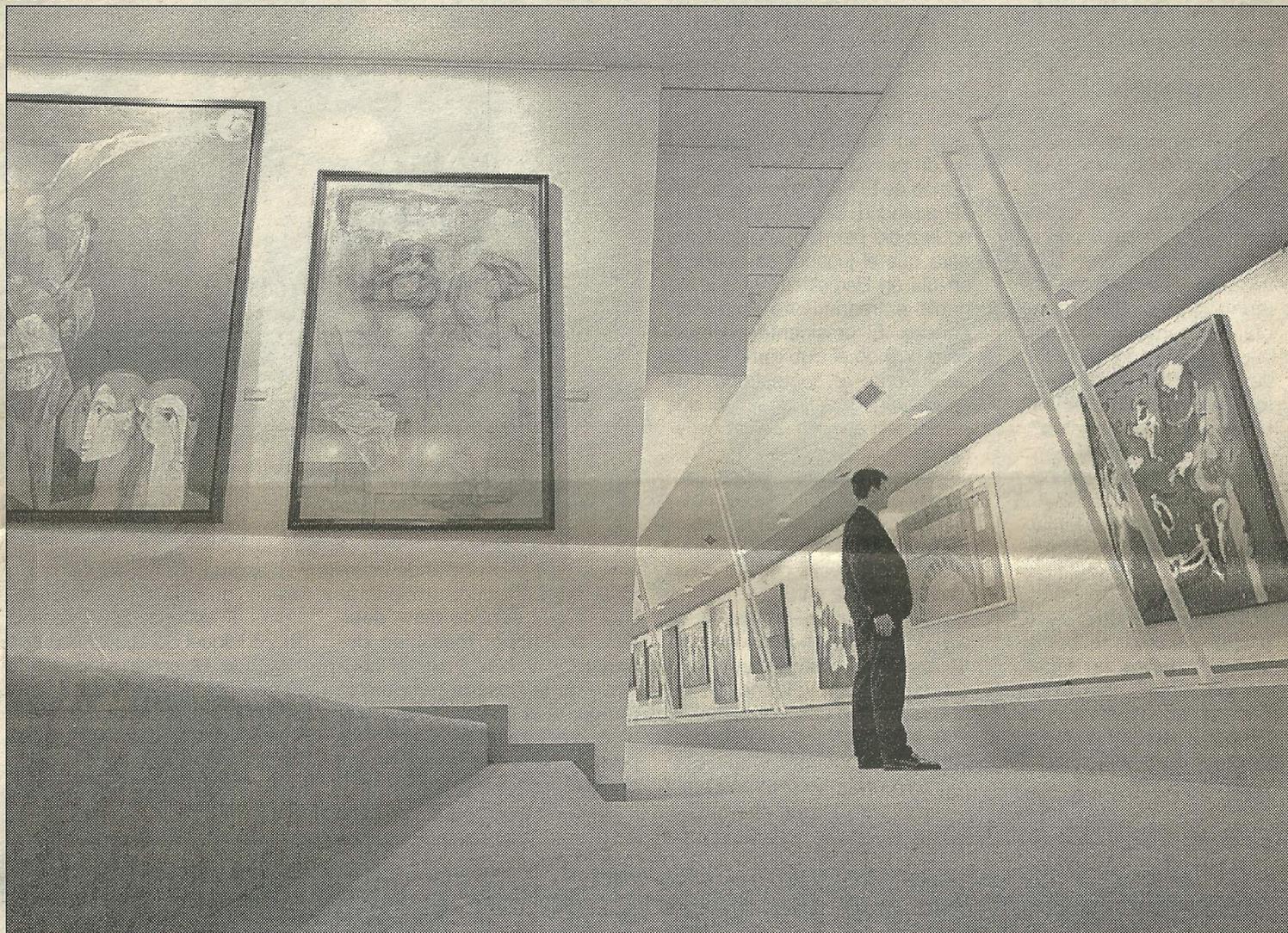
JORDI COTRINA

DAVID ESPINAR

Barcelona

El Museo del Barcelona acoge una importante y valiosa colección de obras de arte. El patrimonio que el club ha logrado reunir con la donación de pinturas y esculturas ronda ya los 100 millones de pesetas, según la valoración de varios marchantes de arte consultados por este diario. La gran cantidad de cuadros regalados por sus propios autores ha obligado al Barça a plantearse incluso una nueva ampliación del museo, situado en el Camp Nou.

Aproximadamente un centenar de obras de arte están expuestas a lo largo de las diversas salas del museo. Entre ellas, existen pinturas cuyo valor supera los diez millones de pesetas, y otras cuya cotización no llega a las 200.000. También son muy variadas las tendencias y los estilos que se representan en los cuadros cedidos al Barcelona. Ésta es la principal característica de la galería de arte del Barça, puesto que la única condición que deben cumplir las piezas es la señalada por el presidente barcelonista, Josep Lluís Núñez: **“Las obras deben estar pensadas para el Barcelona. Queremos crear historia para el día de mañana”**. El Museo del Barça admite a todo tipo de pintores, sin otro criterio que el sentimiento



La pinacoteca del Barça es única en su género. Las obras han sido cedidas por los propios autores.

del artista a la hora de comenzar su obra.

El director del museo, Albert Pujol, está encargado de efectuar un inventario de todas las obras que han sido donadas. La guía del museo, publicada recientemente, no recoge detalladamente los cuadros y esculturas de que dispone y la magnitud que está adquiriendo la colección de arte del Barcelona es cada día más notable. Pujol admite que **“con lo que tenemos almacenado podríamos hacer otro museo igual que el actual”**. La principal preocupación con la que se encuentra es la falta de espacio para exponer todas las piezas. La ampliación del museo es cada vez más necesaria. Las opciones son diversas, entre ellas, cubrir las pasarelas que unen el Camp Nou con el Palau Blaugrana y llenar las paredes con los cuadros.

El galerista Miquel Gaspar propone, en este sentido, **“repartir por todo el estadio las pinturas. Sería la gran diferencia, que haría del campo algo único en el mundo”**. Esta idea, compartida por diversas personas relacionadas con el mundo del arte, no es inviable, siempre que las condiciones de seguridad y mantenimiento de los cuadros estuvieran garantizadas. El pintor Pujol Baladas afirma que **“es un forma de que la gente participe. Cuanto más accesibles sean las obras, mayor será el beneficio del club”**.

Hay total coincidencia al afir-

mar que solamente el Barcelona puede formar un fondo de arte de estas características. Albert Pujol reconoce que **“la colección se hace porque hablamos del Barça. No hay ninguna organización deportiva que siga esta iniciativa”**. El Museo Olímpico de Lausana es el único que presenta una galería de arte, mezclada con elementos de

“Las obras deben estar pensadas para el club, queremos crear historia”, dice Josep Lluís Núñez

la historia del deporte. La situación es sustancialmente distinta, porque mientras el Barça recibe los donativos de manos de los propios autores de los cuadros, el Comité Olímpico Internacional debe adquirir las obras que ex-

pone a precio de mercado. Por este motivo, la calidad pictórica del museo barcelonista es inferior a la del organismo que preside Juan Antonio Samaranch.

La colección de arte del Barcelona recoge principalmente obras de artistas catalanes, porque, según Josep Lluís Núñez, **“Catalunya ha dado grandes pintores y deben ser conocidos”**. No está descartada, sin embargo, la posibilidad de que sean pintores o escultores de otros lugares quienes cedan alguna obra al museo. La galería en que se han convertido las paredes del piso superior del mu-

“Con lo almacenado podríamos hacer otro museo”, explica el director, Albert Pujol

seo blaugrana se completará con esas donaciones, aunque la intención debe seguir siendo la original, expresada por Albert Pujol. **“El artista debe pensar en el Barcelona, aunque tiene li-**

bertad total en cuanto a temática y estilo”, subrayó.

El club tiene clara la intención de continuar aceptando las donaciones

que se produzcan y no acudir a galerías ni a subastas para ampliar la colección de arte. El sistema que usa actualmente la junta es una forma simple de aumentar el patrimonio sin dar pie a la especulación ni al derroche. ■