|  |
| --- |
| MARIA ELENA MORATO |
| Crítica de arte |
|  |

Nacido en Castellolí, Barcelona, en 1944, Josep Guixà llegó al mundo del arte a finales de los 70.
Después de muchos años de fascinación por los grandes maestros y de contacto con los principales museos europeos, empieza de forma autodidacta ese camino que le será propio.
Guixà se caracteriza por una obra matérica cuya utilización proviene de su conocimiento del mundo de la construcción y de sus materiales. Del óleo y el acrílico, a los que añadía los diversos materiales para conseguir la densidad y consistencia deseadas, termino por trabajar directamente con los pigmentos naturales añadidos a la materia.
Desde principios de los 80 hasta hoy, la obra de Guixà ha pasado por una etapa de tendencia hiperrealista, aunque en algunos temas ya se hace evidente su interés por la materia y por las cualidades que propician los desconchados de los viejos muros. Siempre en grandes formatos, en los que el artista dice sentirse más cómodo, su obra, ha ido evolucionando también en la visión de lo que es su figuración de referencia.
Tomando como punto de partida temas interiores, o paisajes como los de Marruecos ( de tonos ocres ) o Nueva York ( de tonos grises ), Guixà expone, al mismo tiempo que la sencillez en los temas y las perspectivas ,una materialidad orgánica, que en algunos cuadros de Nueva York llega a transformarse en materialidad romántica por lo que tiene de admósfera densa y libre.